



# 耦园 · 耦居：江南园林的隐逸与共生

—— 以园载史，以史述人，呈现耦园从私家宅园到文化遗产的变迁脉络

耦园历史陈列空间概念方案

2025. 12. 29

## 展陈目标

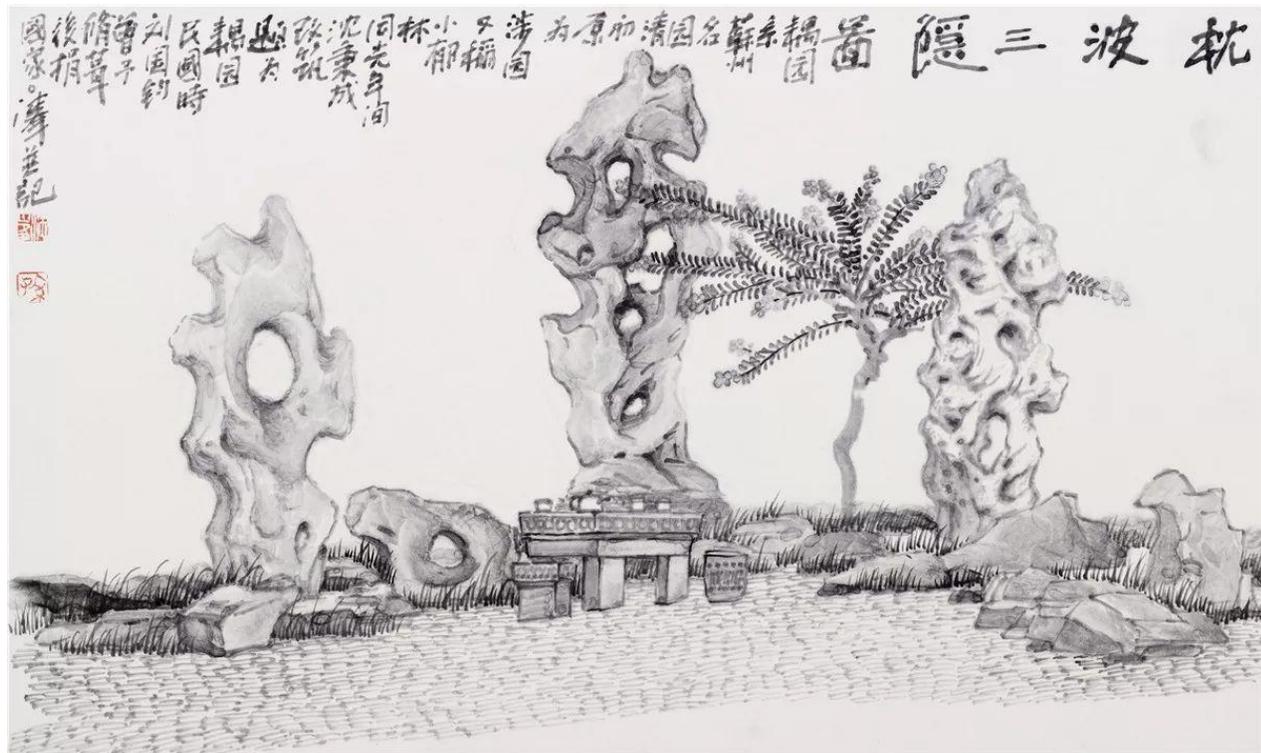
- ◆ 梳理耦园的营建、损毁、修复历史，明确其在苏州古典园林中的独特地位
- ◆ 挖掘历任园主跟耦园的交集，尤其是沈秉成夫妇“耦居偕隐”的文人生活及民族企业家刘国钧购园到捐赠的守园贡献
- ◆ 传播耦园“宅园合一、水陆双栖”的造园艺术，助力世界文化遗产的保护与传承



## 展陈原则

- ◆ 最小干预性
- ◆ 可逆性
- ◆ 原真性
- ◆ 安全性

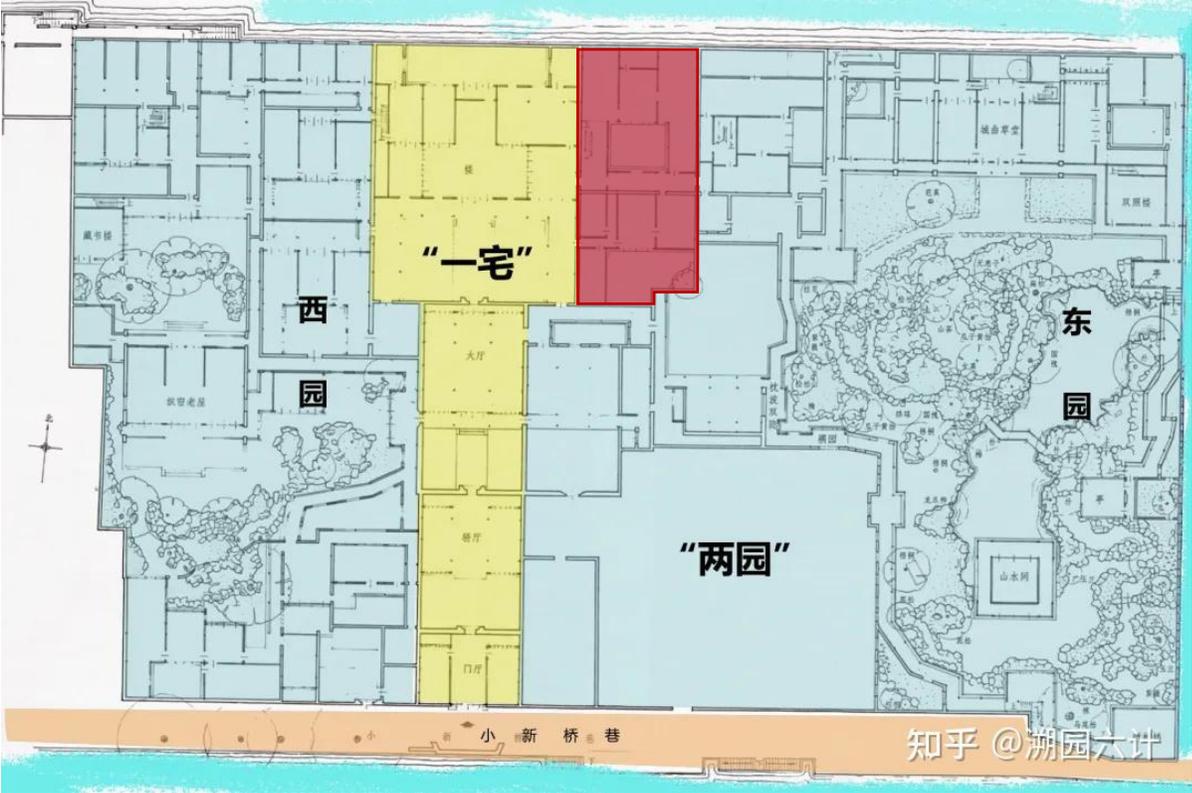
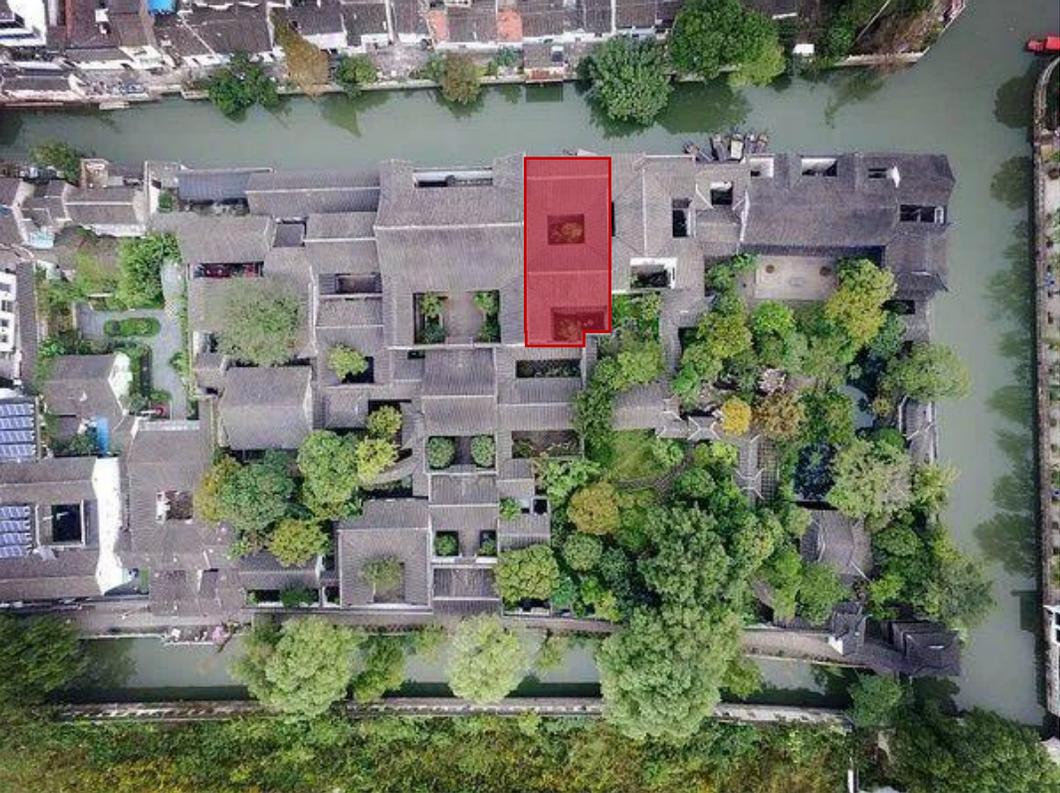
对耦园这一世界文化遗产进行全面价值评估，明确展示内容，同时赋予新的活化利用功能，在保护第一宗旨下，运用合适的技术手段进行展陈表达。



## 展陈辅助设计

- ◆ 视觉风格：整体采用江南文人水墨风格，色调以素雅的灰、白、木色为主，局部点缀银杏黄，呼应耦园的植物特色
- ◆ 互动体验：增设园林造景DIY沙盘、诗词拓印体验、古曲欣赏角等互动项目，增强观众参与感

# 展陈选址



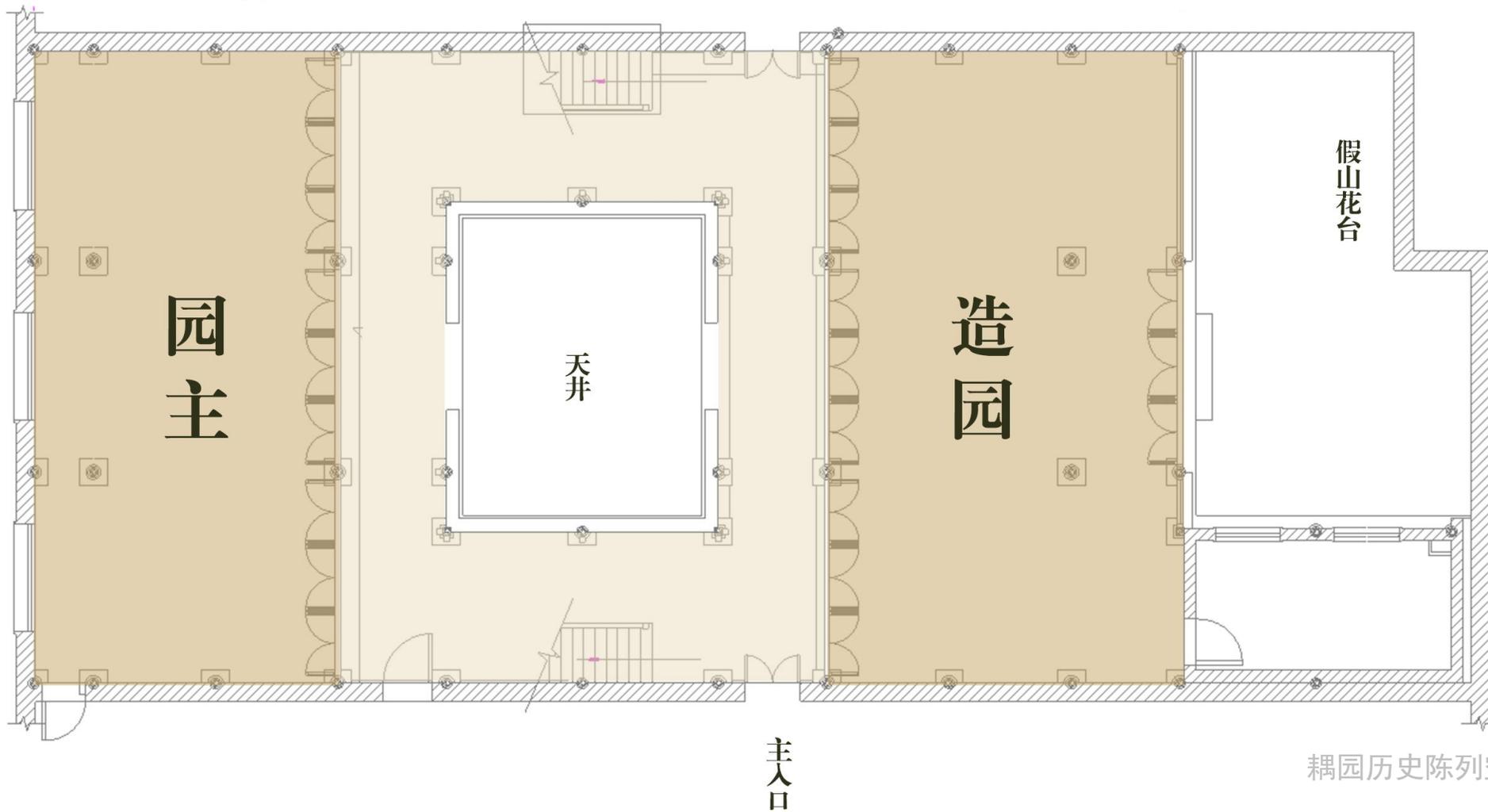
展陈区域

# 展陈分区

园主  
刘国钧  
沈秉成  
陆锦成

历史名人  
杨萌榆  
钱穆

从耦园说造园  
耦园历史  
耦园造园  
造园艺术



耦园历史陈列空间概念方案

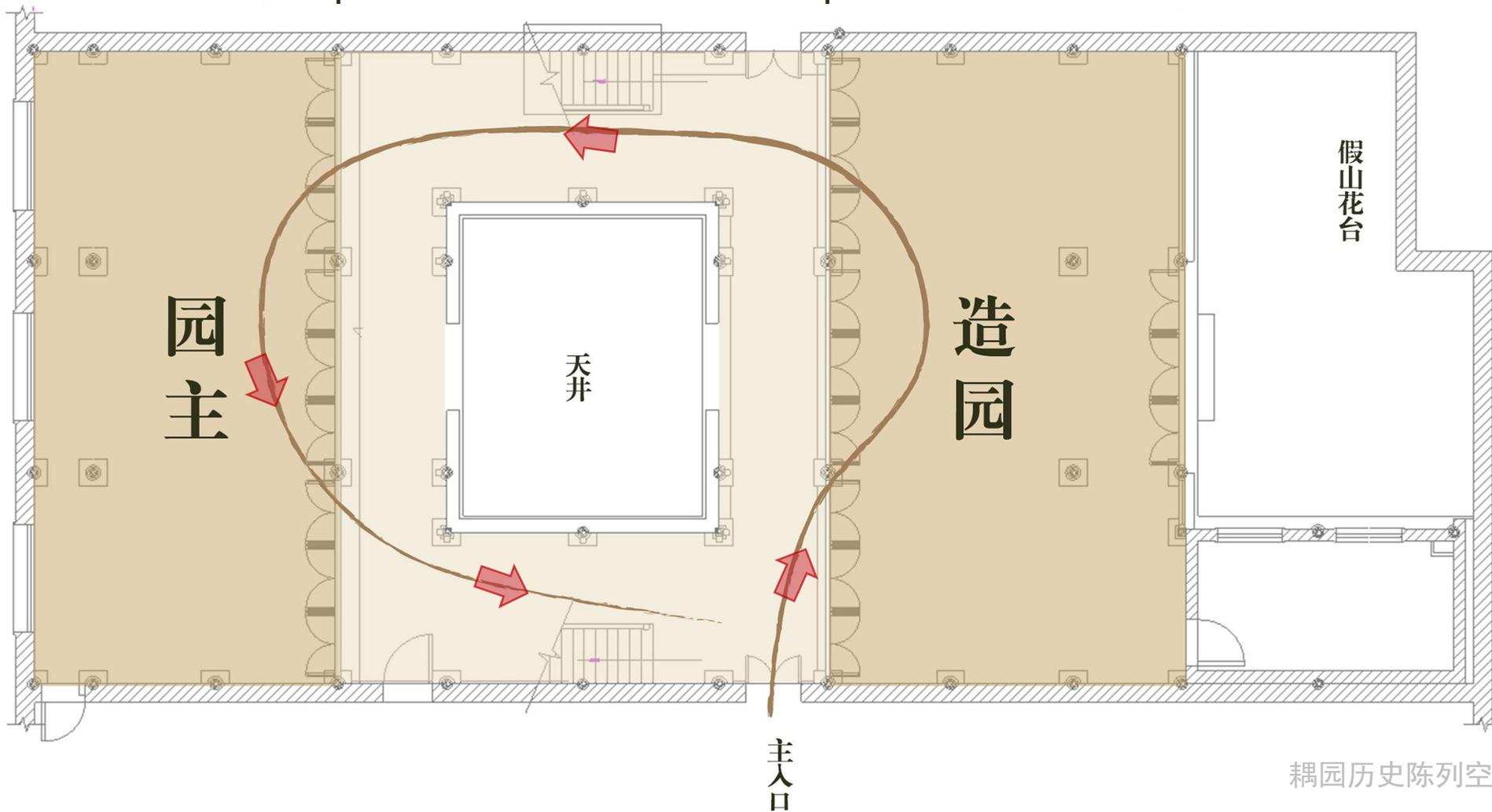
# 基本动线

园主  
历史名人

刘国钧  
沈秉成  
钱穆  
陆锦  
杨萌  
榆

廊下过渡  
内容区域

从耦园说造园  
耦园历史  
耦园造园  
造园艺术



耦园历史陈列空间概念方案

# 内容分布 (基础方案)

园主陆锦 (图文展示)

过渡展板, 由造园转化到人物

其他造园相关内容展示

园主沈秉成  
(图文结合收藏品)

景窗装置, 透假山花台景  
造园意境、移步皆景

观水装置

假山花台

“造园”主题展厅主  
背景墙及序言

帷幔装置

园主刘国钧  
(图文结合收藏品)

设备间

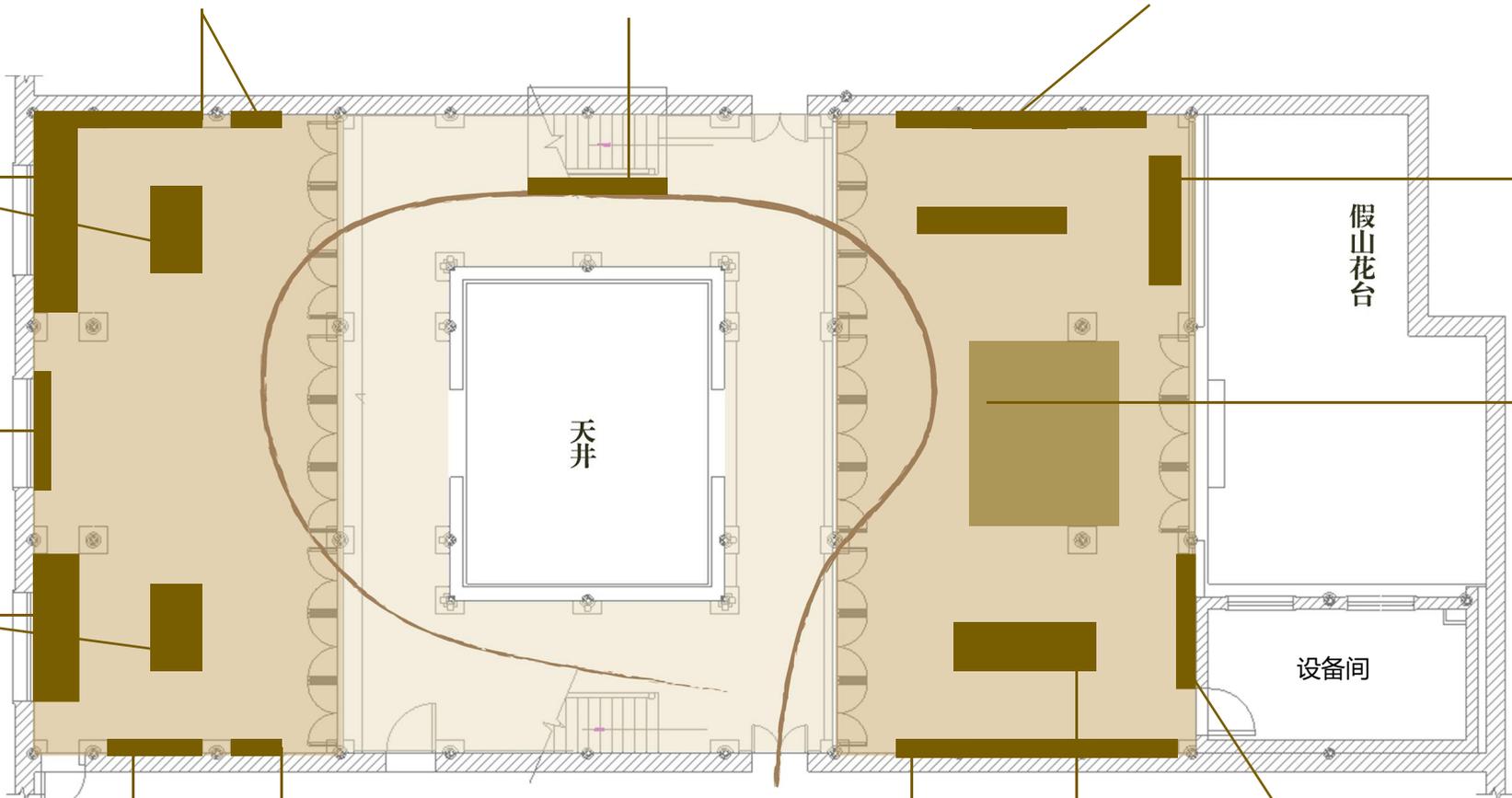
其他和耦园有关的历史名人  
(图文展示)

主入口

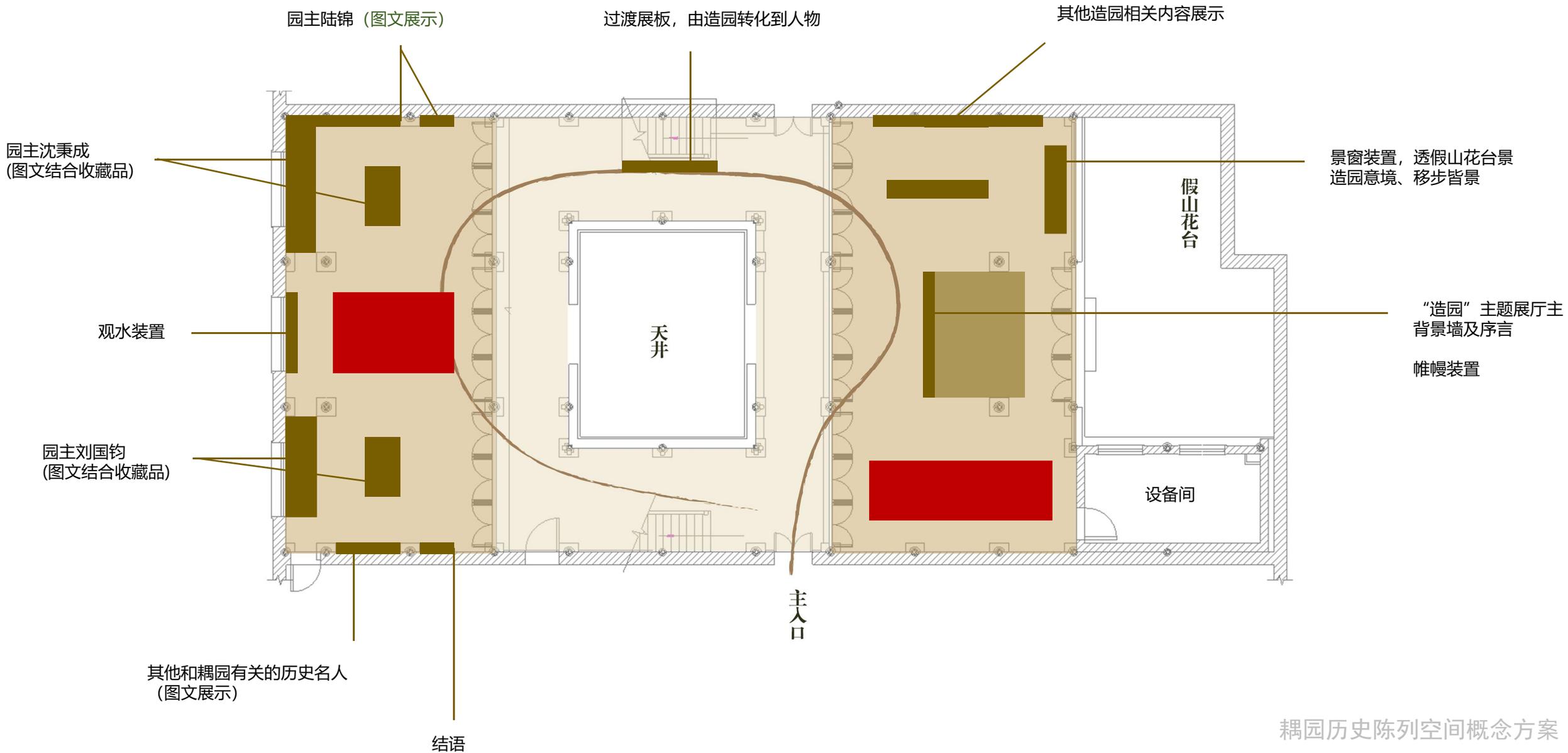
从耦园造园讲苏式园林造园  
(可能此点位可以设置多媒体)

结语

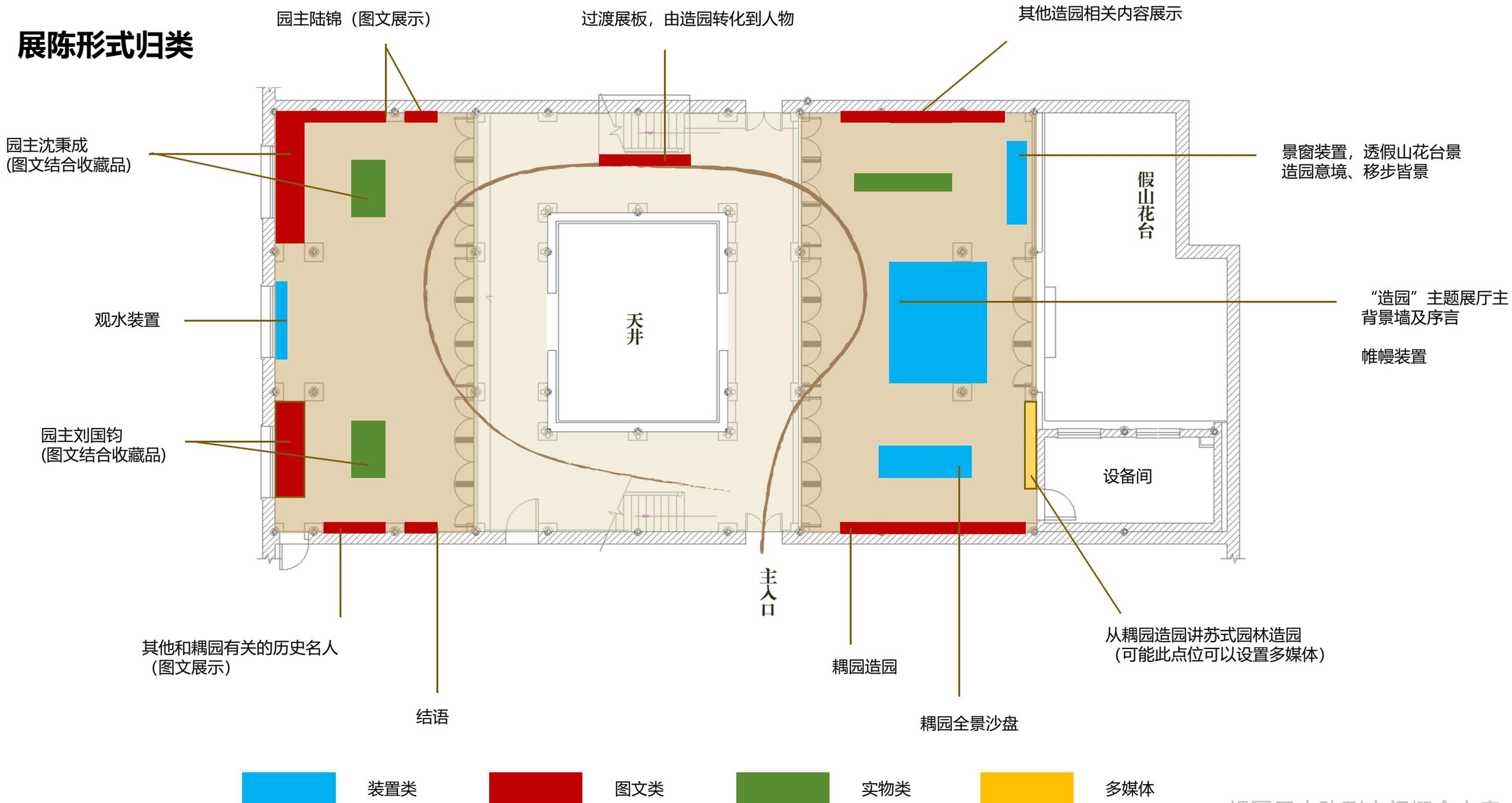
耦园造园 耦园全景沙盘



# 内容分布 (两间展厅各增加一个主体装置)



# 展陈形式归类

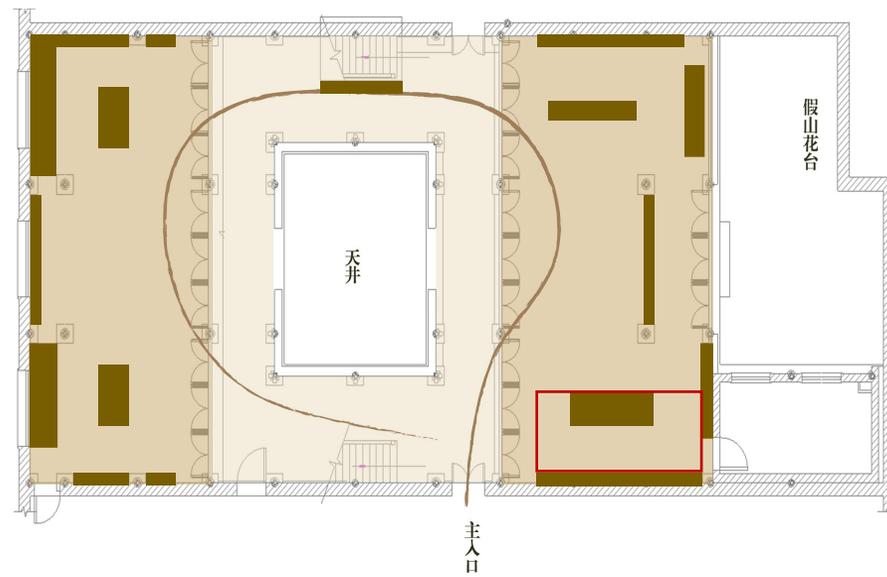


**展陈内容及手法意向**

**传统内容 x 现代展陈方式**

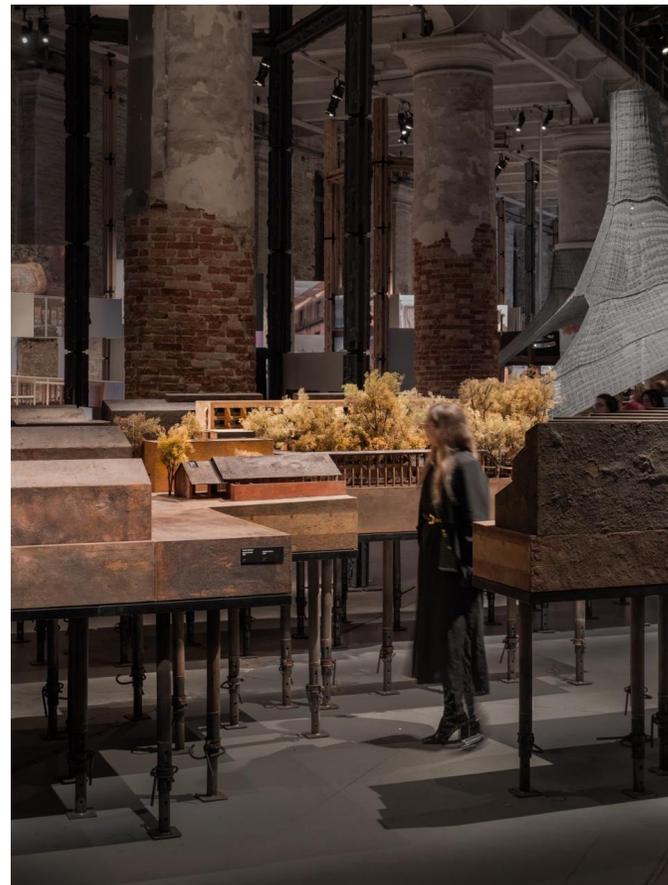
## 第一展区：溯源·耦园之前——城隅旧园的前世

- ◆ 清代之前娄门片区的城市格局，耦园前身“涉园”的营建背景（清初，保定知府陆锦所筑）
- ◆ 涉园的早期形制、文献记载与遗存考证，展示相关古籍、舆图、考古示意图
- ◆ 明清苏州私家园林的兴盛背景，娄门一带园林集群的分布概况
- ◆ 展陈形式：多媒体投影动态还原古地图、古籍拓片展柜、沉浸式场景微缩模型

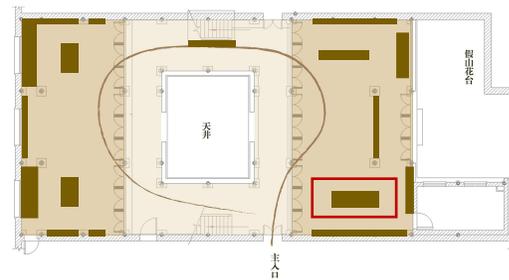


# 展览形式意向参考

耦园历史陈列空间概念方案

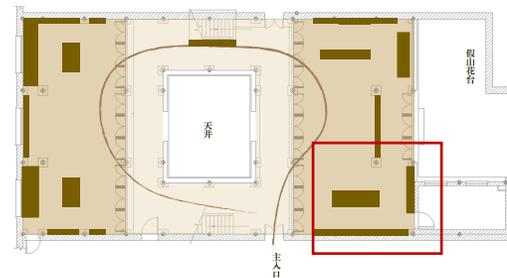
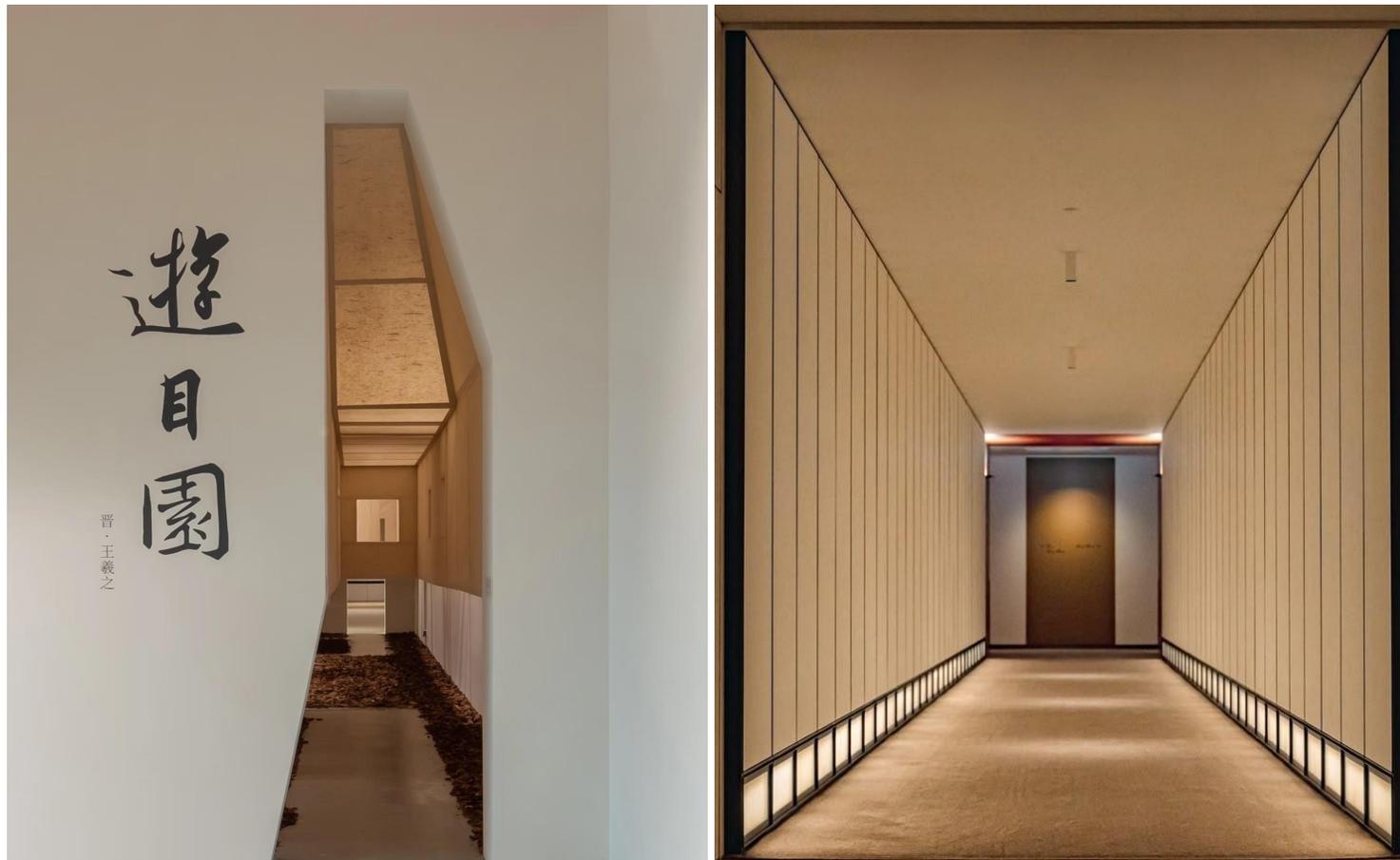


沉浸式场景微缩模型



## 抬高廊道装置示意

耦园历史陈列空间概念方案



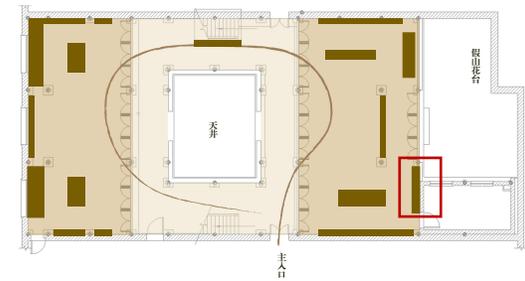
第一进考虑将有限空间里限定参观路线，局部营造限定展陈区域，延长参观路线，神似园林中曲径通幽、移步换景的营造手法。

# 展览形式参考

## 耦园历史陈列空间概念方案



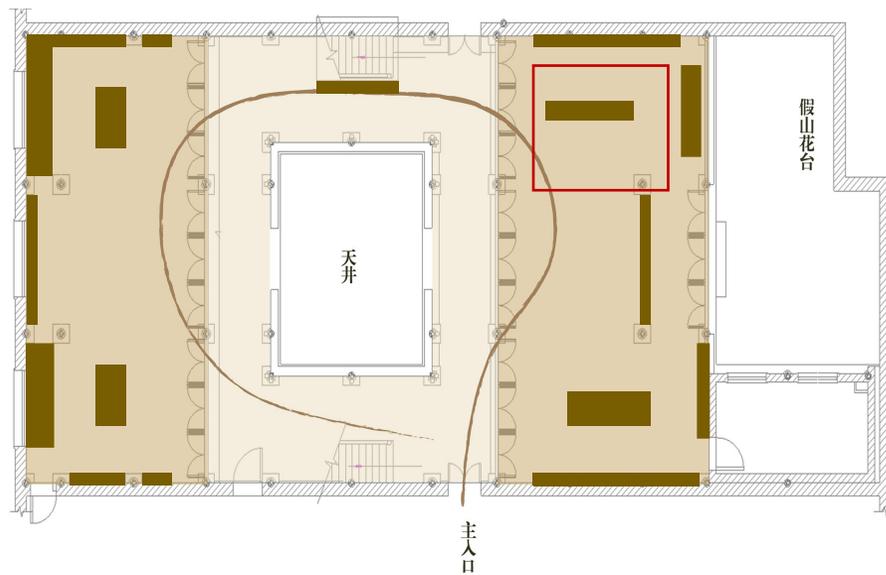
多媒体投影动态还原古地图



古籍拓片展柜

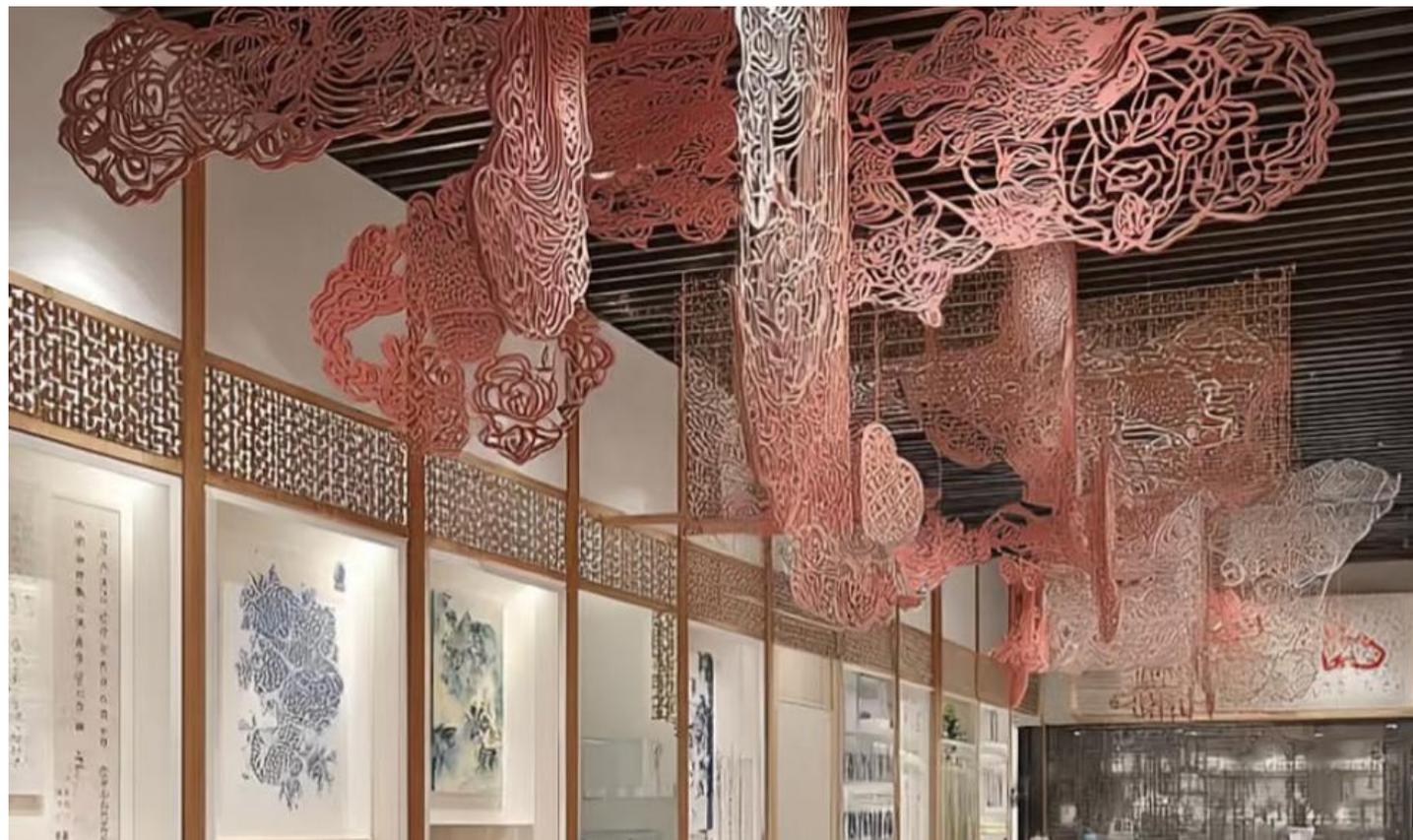
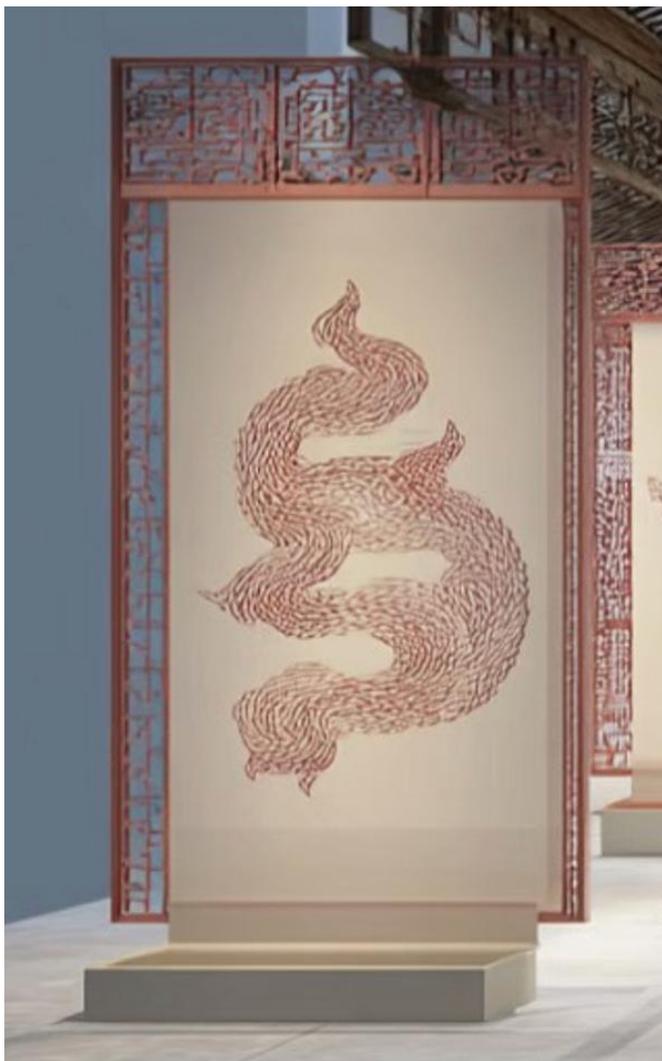
## 第二展区：造园·匠心独运——水陆双栖的园林艺术

- ◆ 耦园的布局特色：“宅园合一”的空间结构，东、西花园的对称与差异，内河道与外城河的连通设计
- ◆ 造园要素解析：山石、水体、建筑、植物
- ◆ 耦园与其他苏州园林的对比：突出“水陆双栖”的唯一性，以及小园精致、藏而不露的造园风格

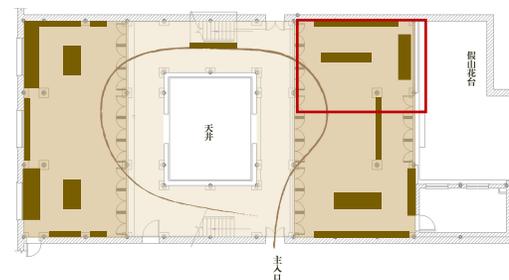


# 展览形式参考

耦园历史陈列空间概念方案

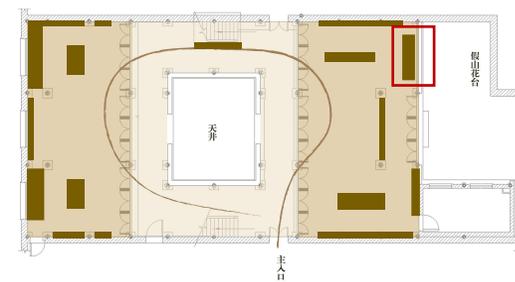
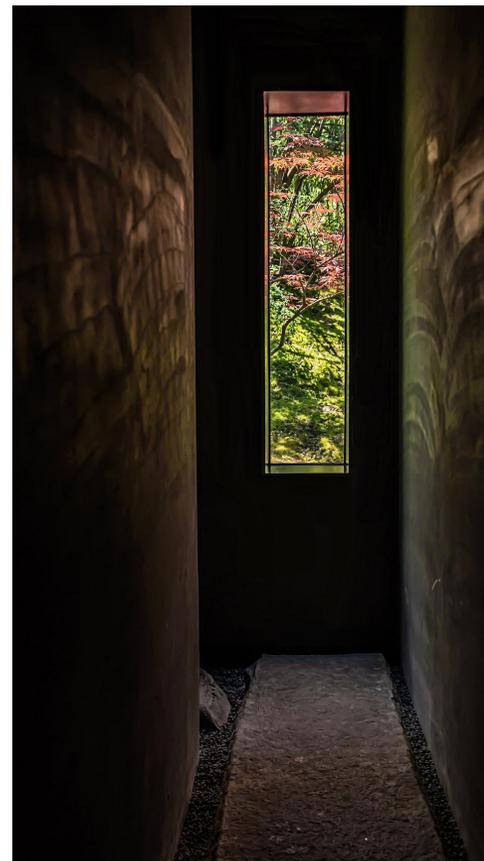


剪纸等传统元素装饰



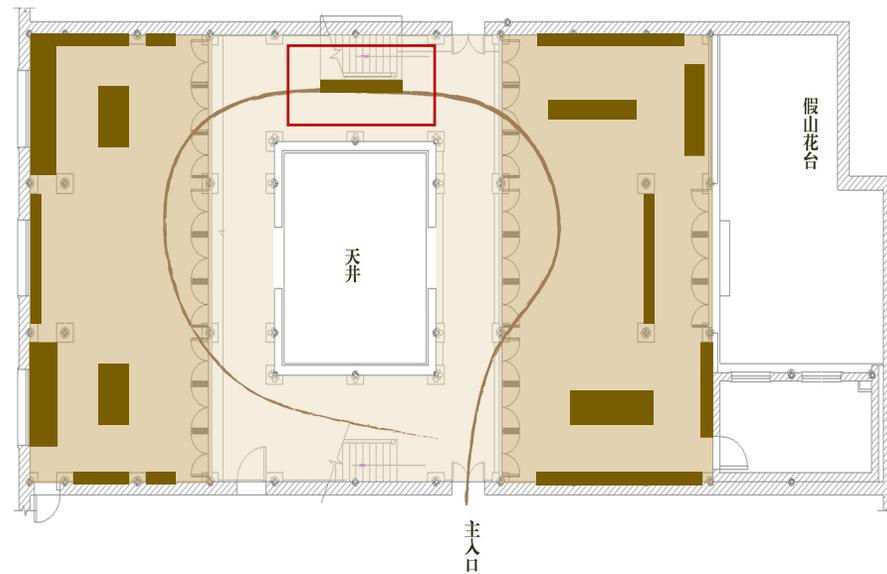
# 展览形式参考

耦园历史陈列空间概念方案



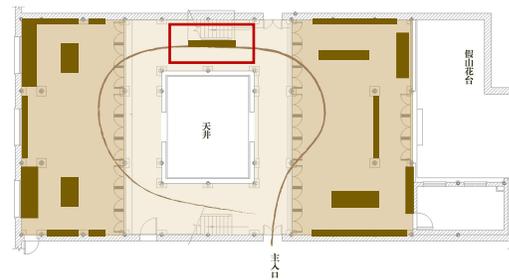
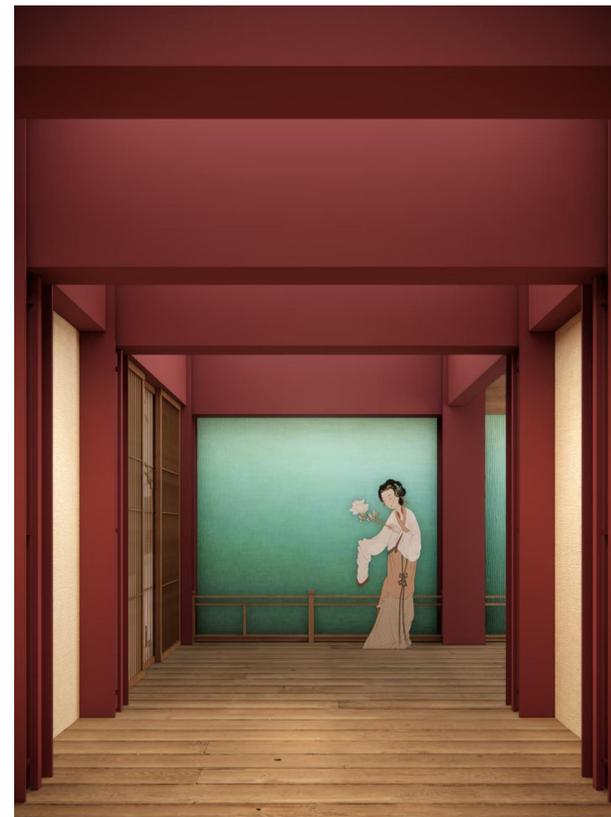
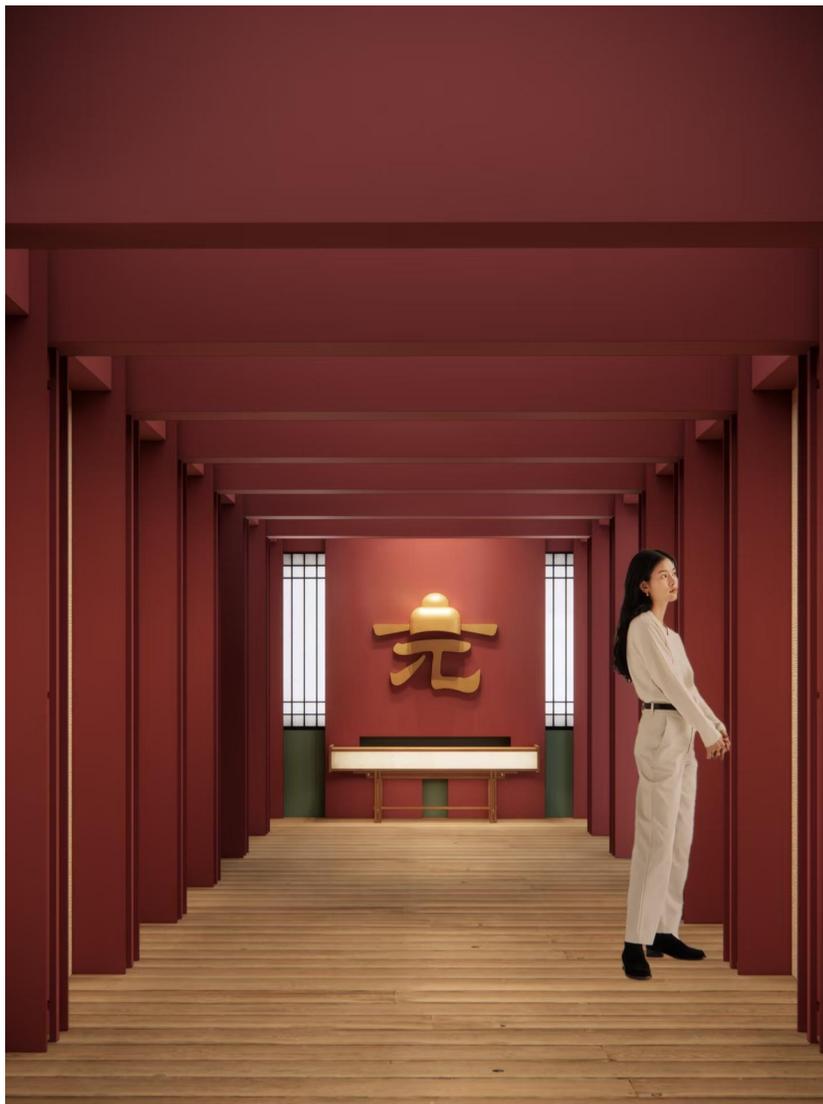
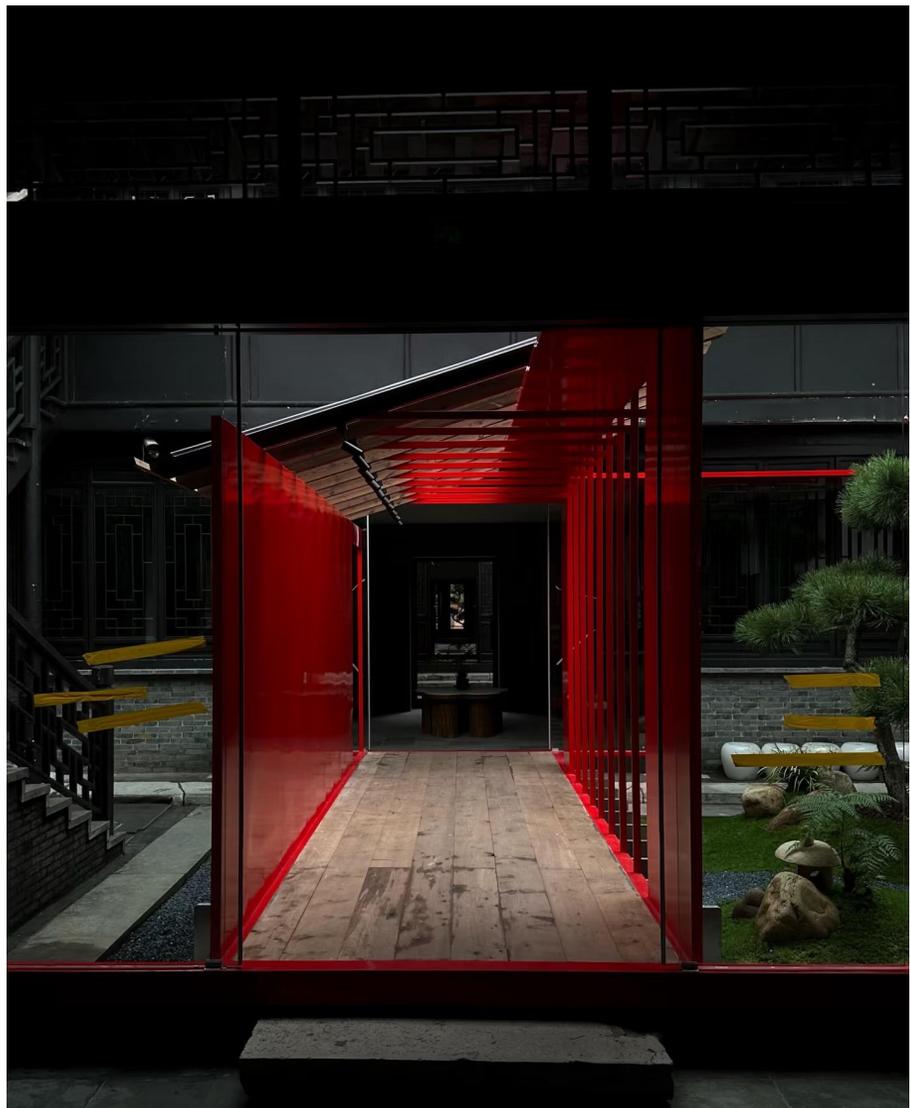
### 第三展区：沉浮·岁月变迁——从私家园林到文化遗产

- ◆ 民国至近现代的变迁：沈氏之后园主更迭，园林的损毁与局部改造，相关历史老照片、文献记载
- ◆ 耦园的修复历程：20世纪80年代以来的多次修缮工程，遵循“修旧如旧”原则的实践案例，修复前后对比图
- ◆ 世界文化遗产之路：1997年耦园作为苏州古典园林扩展项目列入《世界遗产名录》的历程，遗产保护的现状与未来规划



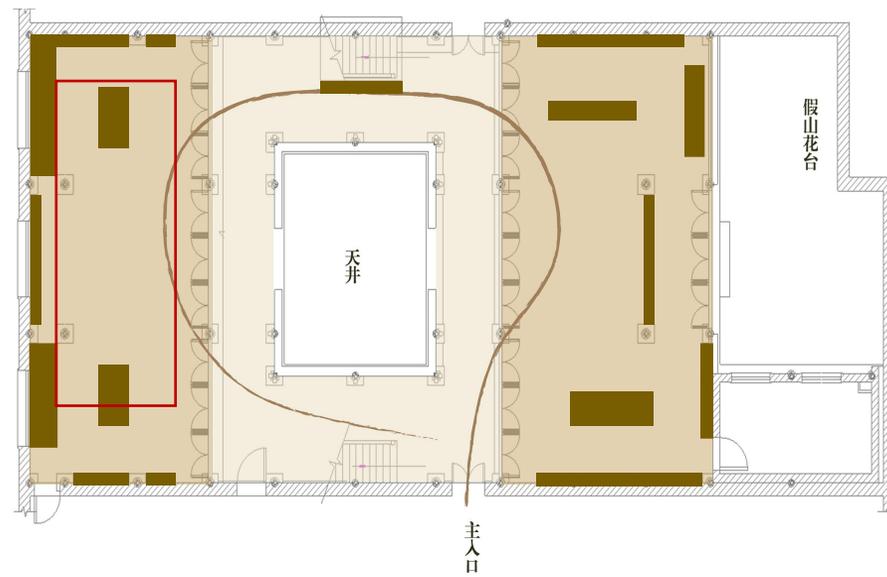
# 过渡区廊道示意

耦园历史陈列空间概念方案



## 第四展区：耦居·园主风雅——晚清的隐逸生活

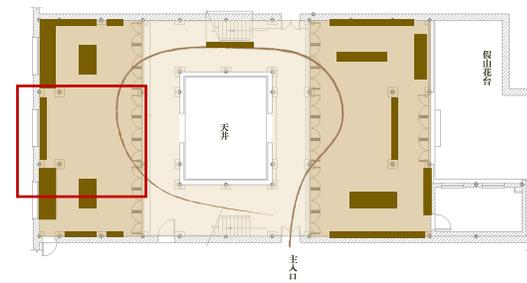
- ◆ “耦”之内涵：解读“耦园住佳耦，城曲筑诗城”的楹联，呈现诗词唱和、书画创作的生活场景
- ◆ 耦园的营建细节：沈秉成对涉园的改建思路，融合南北造园技艺的特点，以及园林与平江古城水系的关联
- ◆ 展陈形式：赏河景装置/园主书画真迹/复制品展柜



# 展览形式参考



# 耦园历史陈列空间概念方案

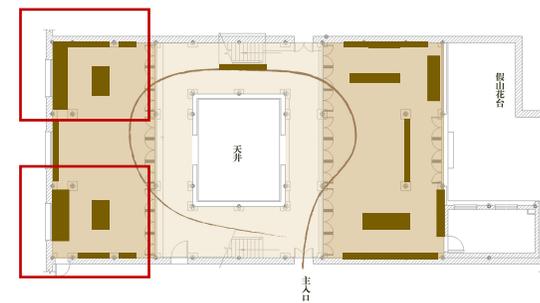


# 展览形式参考



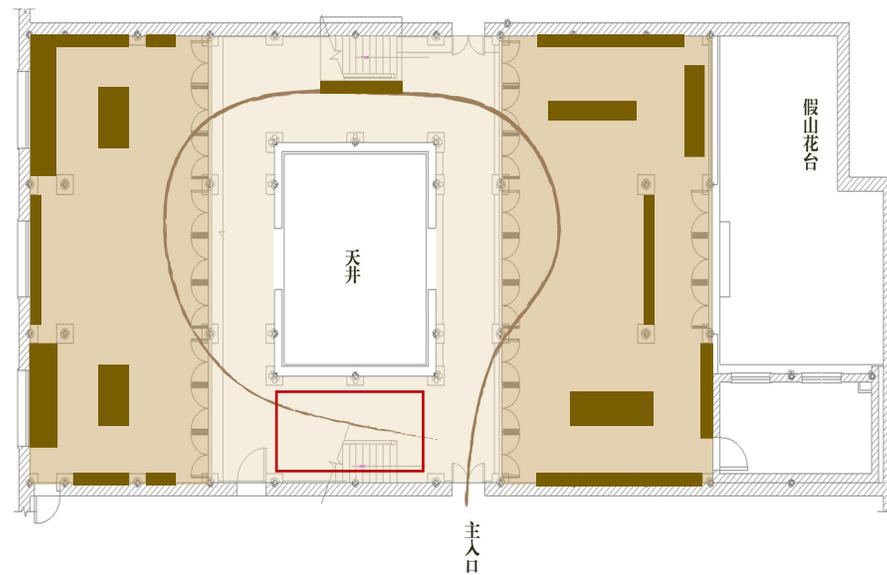
展品及光影

# 耦园历史陈列空间概念方案



## 第五展区：传承·活态新生——园林文化的当代延续

- ◆ 文创衍生展示：以耦园元素为主题的文创产品，如园林纹样文创、诗词手账、模型摆件等
- ◆ 展陈形式：活动影像播放、虚拟游园体验区、文创产品售卖与互动体验台



## 展陈注意事项

- ◆ 文物展品需做好防潮、防光、防盗保护，复制品与真品需明确标注
- ◆ 展陈动线设计需流畅，避免人流拥堵，兼顾老年、儿童等不同群体的参观需求
- ◆ 展陈内容需结合最新的考古研究与园林史研究成果，保证学术严谨性

THANKS

